

Cluj, 25 mai 1967

Dragă Ionică,

Te plătesc cu citiva teburî de ale mele, după
cuvoarea tăa că, dacă ai un prieten, trebuie să-ia
mintești de existența ta prin tal serul de cereri.

În legătură cu unele lucruri pe care vreau să le
organizez pentru viitor spre publicare - am unele
suggerențe pe care, poate, nu ai puti să le culești.

Înaintea de toate, vreau să-ți spun că i-am scris
lui Marcel Uithalovici - compozitorul parizian
pe care l-am cunoscut în urmă cu citiva luni,
solicitându-i cu amplexu interviu. Știam că ar fi un
se pune născut fel de problemă. După primirea și
publicarea interviului său, am interstia să-l rog
să mă pună în contact cu prietenii săi Beckett
și Jean Louis Barrault.

Mai departe, vreau să te întreb dacă am ridicat
problema faptului că aș scrie, la pagina noastră
externă, despre monografia lui Daniel Fianu
înstituția lui Rodin. După publicarea unui ese-
nțelor artical, i-as putea cere - lui Fianu, sau
lui Rodin! - să mă ajute la organizarea unui
„colociu” în sens, cu 5-6 mări plasticieni
occidentali, asupra unor teme ce: rostul
artei moderne, publicul actual și arte mo-
dernă, legătură dintre arte modernă și cea
clasică. Presupun că nu ar fi lipsit de

interes un asemenea „colociu”.

În altă ordine de idei, dar în limita accelerării preocupării, văd că în volumele de critică ale lui Pompiliu Constantinescu au fost reproduse 6-7 cronică la mai vechi volume ale lui Mircea Eldade. Vreau să-i dau cu interviu - lucru posibil acum - dacă această încercare nu ridică probleme.

Cu cât aceste lucruri pe care intenționez să le realizez vor fi numai și numai în folosul nostru, adică al culturii noastre, a propagandei pe care - justificat - trebuie să o facem. Nu este necesar să-ți spun tocmai eu cum devine cazul, pentru tine fiind infinit mai limpede toate implicațiile unor asemenea acte. De aceea, aștept cu nerăbdare răspunsul tău.

Sunt îngădui să-ți spun, deși știu că ști de ocupat, o piesă a lui Radu Stănilă introdusă în repertoriul Teatrului Național din Cluj. Mai precis, propusă pentru a fi introdusă. Cum știu că repertoriile sunt teritoriul unor credite bănești, te rog să o citești - sper să-ți placă - și, dacă socotești că este interesantă, spune tu acel cuvânt necesar și salutar pentru ca oamenii de la repertoriu să accelereze acceptarea ei.

Și acum, colac peste pupăză - cum fră bunul nostru popor, probleme mele personale le mai arzătoare. Așa cum bine știu, am străvechile dorințe

si speranta de a pleca de la "Tribuna" - noi vredeam
oricind. Ar fi inutil sa-ti descriu ce haos este aici,
cum nu se poate face niciun fel de ordine necesar,
este inutil sa-ti precizez cit de crâten ma doneca,
drindu-ni-se uoia sarcina sa facem, aici, o publi-
catie minusculea buna - tratam lucrurile cu o lă-
sa de raspundere criminala. Te rog sa ma crezi
ca nu exagerez cu nimic. Mi-e prea draga
cultura avasta, nu-e prea sete ca sa o vad
afirmata - cum vrea partidul - ca sa imi
ingadui a ma ples de a vorbe. Am pacate,
asta este: "Tribuna" a ajuns maltrata, provocand
imediatibil - totu pleand din faptul ca in clitar
conceptia revistei domneste namaliga automultumiri
si a insuficientei unui ordelenism gresit inteles ce se
reguna la baterea pieptului cu pumnul, la o asinu-
larea a culturii cu bronz pline de gauri si den-
nitate strater. Asta este, si-mi plinge sufletul la
ceea ce vad si mult, aici, in redactie, si-mi vine sa
urlu de revolta, gindindu-ma ce mistune nupor-
tanta avem si cum o tradam. Dar nu are int sa
tai final in iata, si mai bine ma revitorz precis
la ceea ce mi-as dori. Vreau, dintr-o tratare buna,
sa plece de aici. In ma sti prea bine, ca sa-ti
mai aduc aminte ca pentru mine protesturile
au au niciun fel de importanta. A fost destul
ca numai in gluma sa se puna problema de
a trece la National - si au facut tot ceea ce
sa posibil spre a pulbera o asemenea altar-

nativă, pentru că știu cât m-ar costa - din mine
și din timpul meu - să fac alfel o treabă ca lumea.
Dar asta a fost. Dacă este posibil, Ionică dragă, nu-
tati-mă de aici și, eluar de am să scriu, am
să fac o treabă strălucită. Și am să-mi scriu
și cărțile ce le visez. Păți să știți sigur că am să
pun pe picioare acest teatru de aici - dacă voi fi
ajutat - dacă am să ar încercăm o asemenea
lucru vareză. Dacă sunt deplasat cu ceea ce
sunt acum, te rog să nu îmi scrie în
considerare.

Domid toate cele bune familiare și
tăie, sper să găsești cîteva minute să-mi
răspunzi la problemele cu care am în-
ceput această scrisoare.

Te îmbrățișez,
Sandy